OL/2021(2022)/45/S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

භරත නැටුම්	I, II
பரதநாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

භරත නැටුම් I

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
* **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. දෙවියන් ඇදුරුතුමන් සහ ප්‍රේක්ෂකයන්ට වන්දනා කරන නර්තන අයිතම වන්නේ,
(1) කීර්ත්තනම් ය. (2) අලාරිප්පු ය. (3) වර්ණම් ය. (4) පදම් ය.

2. 'තලාංගුතොම්' ට භාවිත කරන පාද භේදය වන්නේ,
(1) උත්ප්ලවන ය. (2) මණ්ඩල ය. (3) බ්‍රහ්මරි ය. (4) පාදචාරිකා ය.

3. කිණ්කිණි හි අදි දේවතාව වන්නේ,
(1) භූමාදේවි ය. (2) බ්‍රහ්මා ය. (3) සභාපති ය. (4) තාරාකණම් ය.

4. වාමන අවතාරය අභිනය කිරීමේදී භාවිත වන මුද්‍රා ලබා ගන්නා නවග්‍රහ හස්තය වන්නේ,
(1) බුධ ය. (2) බ්‍රහස්පති ය. (3) සිකුරු ය. (4) රාහු ය.

5. 'චන්ද්‍රනේ, බුජකේ...' යනුවෙන් ආරම්භවන අසම්යුද හස්ත ස්ලෝකය වන්නේ,
(1) කටකාමුඛ ය. (2) ශර්පශීර්ෂ ය.
(3) පද්මකෝස ය. (4) මිරුගශීර්ෂ ය.

6. සංකීර්ණජාති ජම්පෙ තාලයේ අංග සංකේතය කුමක් ද?
(1) $|_3 \cup O$ (2) $|_4 \cup O$ (3) $|_7 \cup O$ (4) $|_9 \cup O$

7. ඇඳුරා සහ ගෝලයා අතර ඇති වන්නේ,
(1) භක්ති භාවයයි. (2) හාසි භාවයයි.
(3) මදුර භාවයයි. (4) වාත්සල්‍ය භාවයයි.

8. රෞද්‍ර රසයට විරුද්ධ රසය කුමක් ද?
(1) භයානක (2) පුදුම (3) කරුණාව (4) වීර

9. අක්ෂර සංඛ්‍යාවේ එකතුව 14 ලබා ගන්නා තාල මොනවා ද?
(1) චතුශ්‍රජාති තෘව තාලය සහ සංකීර්ණජාති ත්‍රිපුටෛ තාලය
(2) කණ්ඩජාති අඩ තාලය සහ මිශ්‍රජාති මට්ටිය තාලය
(3) සංකීර්ණජාති රූපක තාලය සහ මිශ්‍රජාති ඒක තාලය
(4) චතුශ්‍රජාති තෘව තාලය සහ කණ්ඩජාති අඩ තාලය

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Department of Examinations Sri Lanka ,

23. අඹු-සැමි යුවල පෙන්වීමට යොදාගන්නා පාන්දව්‍ය හස්ත මොනවා ද?
(1) දකුණු අතේ කත්තරීමුඛ සහ වම් අතේ ශිඛර
(2) දකුණු අතේ මයුර සහ වම් අතේ මයුර
(3) දකුණු අතේ මිරුගශීර්ෂ සහ වම් අතේ ශිඛර
(4) දකුණු අතේ මිරුගශීර්ෂ සහ වම් අතේ මිරුගශීර්ෂ

24. දෙවිවරු, ක්‍රිෂ්ණන් සහ ඉන්ද්‍ර යන චරිත දැක්වීමට කතකලි නර්තනයේ භාවිතවන වේෂම් වන්නේ,
(1) අගුරු ය. (2) පිහිය ය. (3) රැවුල ය. (4) කොළ පාට ය.

25. වර්තමානයේ නාට්‍ය කච්චේරි ක්‍රමයට ඇතුළත් කරනු ලැබූ ජයජය සහ මංගලම් යන වචන ඇතුළත් අයිතම වන්නේ,
(1) මල්ලාරි ය. (2) තෝඩයමංගලම් ය.
(3) ජාවලි ය. (4) ශෞත්තුවම් ය.

26. සිලපතිකාරම් පැහැදිලි කරන කුතුවලින් උමෛයවල් විසින් නර්තනය කරන ලද කුතු කුමක් ද?
(1) පාවෛ කුතු (2) කුඩක් කුතු
(3) පේඩික් කුතු (4) මරක්කාල් කුතු

27. හින්දුස්ථානි සහ කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදායන්හි ඒකාබද්ධයක් වන ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?
(1) ඔඩිසි (2) මෝහිණී (3) කථක් (4) මණිපුරි

28. සුවාති උත්සව දිනයේ මහරාජා විසින් පිඩිල් සහ ඇත් දළෙන් සාදන ලද පෙට්ටියක් ත්‍යාගය ලෙස ලබා ගන්නා ලද්දේ,
(1) පොන්නෛයා විසිනි. (2) වඩිවේලු විසිනි.
(3) සින්නෛයා විසිනි. (4) සිවානන්දම් විසිනි.

29. 'අලගර් කුරවන්ජි' යන නාට්‍ය නාඩගම දෙමළ බසින් රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) ත්‍යාගරාජ සුවාමිහල් (2) මෙලට්ටූර් වෙංකටරාම ශාස්ත්‍රී
(3) කවිකුන්ජර භාරති (4) ගිරිරාජ කවි

30. විෂ්ණු දෙවියන්, ජමදග්නි ඍෂිවරයාට පුතෙකු ලෙස ඉපදීමෙන් ලබාගත් අවතාරය කුමක් ද?
(1) වාමන අවතාරය (2) පරසුරාම අවතාරය
(3) පලරාම අවතාරය (4) ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණ අවතාරය

31. වචන සහ දෙබස් මගින් ප්‍රකාශිත අභිනය කුමක් ද?
(1) ආංගික අභිනය (2) ආකාර්ය අභිනය (3) වාචිකා අභිනය (4) සාත්වික අභිනය

32. මිහිරි ම හඬ නගන කොහා පෙන්වීමට භාවිත කරනු ලබන හස්තය කුමක් ද?
(1) මයුර (2) අරාල (3) මුකුල (4) තාම්රචූඩ

33. පහත සඳහන් ඒවායින් අපූර්ව හස්තයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?
(1) ගට්වා (2) අර්ධ සූසි (3) ප්‍රලම්භ (4) ත්‍රිලිංග

34. උකුස්සන් අහසේ පියාසර කිරීම පෙන්වන වන්නම වන්නේ,
(1) ගජබා වන්නමයි. (2) උදාර වන්නමයි. (3) උකුස්සා වන්නමයි. (4) උරගා වන්නමයි.

35. ශාස්ත්‍රීය නර්තන පිළිබඳව පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සලකන්න.

A - සෙණ්ඩෛ යන්න උපකාරක සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිත වේ.
B - සදිර්, කුතු යනුවෙන් ද හඳුන්වනු ලබයි.
C - මේ සඳහා සෝහන සංගීතය භාවිත කරනු ලබයි.
D - අභිනව සහ උප කොටස්වලින් සමන්විත වේ.
E - 'පංජකච්චම්' යන ඇඳුමෙන් සැරසී නර්තනය කරනු ලබයි.

මේවායින් භරත නැටුම් හා සම්බන්ධ ප්‍රකාශ පමණක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) A, B හා C (2) A, C හා E (3) B, C හා D (4) B, D හා E

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

Department of Examinations Sri Lanka ,
Department of Examinations Sri Lanka ,

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

භරත නැටුම්	I, II
பரதநாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

භරත නැටුම් II

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ජෙයදේවර් විසින් රචනා කරන ලද නර්තන අයිතමය කුමක් ද?

(ii) සියුම් හා දුෂ්කර නර්තනය ඇතුළත් කුතු කුමක් ද?

(iii) 'තාත්තා' යනුවෙන් සියලුදෙනා විසින් හඳුන්වනු ලැබුවේ කවුරුන් ද?

(iv) සාමාන්‍ය අංග ශරීර චලනයන් සමගින් ස්වභාවිකව ප්‍රකාශිත දෘෂ්ටි කුමක් ද?

(v) ශිවන් සහ පාර්වතී දේවියගේ රස ලීලා ආශ්‍රිත ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?

(vi) පස් වාර්ගික පානවලින් තම කැමැත්ත ඉටුවන තුරු ආහාර පිළිකුල් කරවන පාන වර්ගය කුමක් ද?

(vii) කලාක්ෂේත්‍රා නර්තනාලයේ නිර්මාතෘ කවුරුන් ද?

(viii) ගෝල ලක්ෂණයේ, ගෝලයා කුමන පක්ෂියාට උදාහරණ ලෙස සඳහන් කරනු ලබන්නේ ද?

(ix) මංගල වාදන භාණ්ඩයක් වන තවිල්හි ප්‍රභේද **දෙක** මොනවා ද?

(x) 'ජදීශ්වරම්' යන අංගය හඳුන්වන වෙනත් නම් **දෙකක්** ලියන්න.

2. (i) 'තෙයිතෙයි තිතිතෙයි තා' යන අඩව්වට අදාළ මෘදංග සොට්කට්ටු මොනවා ද?

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් අඩව්වට අදාළ තාලය, අංග ලක්ෂණ සහ මෙම අඩව්වෙහි භාවිත කරනු ලබන මුද්‍රා ලියන්න.

(iii) ඉහත (i) හි සඳහන් අඩව්වට අදාළ නර්තන සොට්කට්ටු තාල, අංග සංකේත සමගින් ත්‍රි කාලවල ලියන්න.

3. (i) 'භක්ති සාහිත්‍ය යුගය' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන යුගය කුමක් ද? එය පැවතියේ කුමන කාල සීමාවේ ද?

(ii) මෙම යුගයේ කලාවේ වර්ධනයට සේවය කළ රජවරුන් **දෙදෙනෙකුගේ** නම් සහ පිළිවෙළින් ඔවුන්ගේ විරුද නාම ද ලියන්න.

(iii) ඉහත (i) හි සඳහන් යුගයේ සංගීතය හා නර්තනයේ වර්ධනය පිළිබඳ පහදන්න.

4. පහත සඳහන් හස්තවලට අයත් විනියෝග, ස්ලෝහ සහ එහි අර්ථය ද සහිතව ලියන්න.

(i) ඩෝලා හස්තය

(ii) භේරුණ්ඩ හස්තය

(iii) ශිඛර හස්තය

(iv) අලපද්ම හස්තය

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

Department of Examinations Sri Lanka ,