12378

OL/2021(2022)/51/T-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka

51 | T | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

நாடகமும் அரங்கியலும் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* 1 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
* **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.**
* அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. கதையும் காட்சியும் பொருத்தமாக இணைப்பாக்கம் செய்யப்படுவதில் படைப்பின் வெற்றி தங்கியுள்ளதாகக் கருதப்படுவது
(1) வானொலி நாடகம் (2) மேடை நாடகம்
(3) இசைக்கச்சேரி (4) தொலைக்காட்சி நாடகம்

2. உயிர்த்துடிப்புள்ள மனிதனைப் பிரதான வெளிப்பாட்டு ஊடகமாகக் கொண்ட கலைகள் மட்டும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தொகுதி
(1) இசை, நடனம், செதுக்கல் (2) சிற்பம், சித்திரம், கட்டடம்
(3) இசை, வில்லுப்பாட்டு, நாடகம் (4) நாடகம், நடனம், கைவினை

3. பின்வருவனவற்றுள் நாடகத்தின் சிறப்பியல்புகள் தொடர்பான **பொருத்தமற்ற** கூற்று யாது?
(1) நால்வகைச் சித்திரிப்புகளின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படுவது
(2) பார்ப்போரின் பதிற்குறித் தாக்கத்திற்குட்படாதது
(3) ஆற்றுவோர் - பார்ப்போர் இடையில் நேரடித் தொடர்பைக் கொண்டது
(4) சூழமைவுகள் மூலம் சித்திரிக்கப்படுவது

4. பின்வருவனவற்றுள் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல், கருத்தூன்றல் மற்றும் கிரகித்தல் என்பனவற்றுக்கு அதிக முக்கியத்துவமளிக்கும் அரங்க விளையாட்டாக அமைவது
(1) தலைவரைக் கண்டுபிடித்தல் (2) ஆடும் வீடும்
(3) கோழி கோட்டான் (4) கரடியும் கிராம மக்களும்

5. பாத்திரம், நிகழ்ச்சி, பொருள்கள், சூழமைவு என்பவற்றை முன்தயார்ப்படுத்தலின்றிச் சித்திரித்தலைக் குறிப்பது
(1) போலச்செய்தல் (2) புதிதளித்தல்
(3) பாத்திரச் சித்திரிப்பு (4) ஆள்மேற்கொள்ளல்

6. சிறுகதை இலக்கியத்தில் காணப்படும் பண்பு **அல்லாதது**
(1) கதை பெரும்பாலும் படர்க்கை நிலையில் கூறப்படும்.
(2) பெரும்பாலும் பாத்திர நகர்வுகள், செயல்கள் கதாசிரியரால் கூறப்படும்.
(3) காட்சிச் சூழல் உயிரோட்டமான முறையில் நேரடியாகக் காட்சிப்படுத்தப்படும்.
(4) வாசகர் மனவெளியில் காட்சிப்படிமம் உருவாக்கப்பெறும்.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

Department of Examinations Sri Lanka

19. நடிபாகமளித்தல், செலவுகளைப் பொறுப்பேற்றல், மேடைக்காட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தல் எனும் செயற்பாடுகளுக்குப் பொறுப்பு வகிப்போர் முறையே
(1) தயாரிப்பாளர், நெறியாளர், நாடகாசிரியர்
(2) நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், நாடகாசிரியர்
(3) தயாரிப்பாளர், நெறியாளர், மேடை முகாமையாளர்
(4) நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், மேடை முகாமையாளர்

20. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் இடம்பெறும் மேல்வரும் உரையாடல் பகுதியைக் கருதுக.
A :- அம்மா கூப்பிட்டது கேக்க இல்லையே?
B :- என்னம்மா?
C :- அரை மணித்தியாலமா உங்கை என்ன செய்யிறாய்?
B :- தலையிழுக்கிறன்.
C :- மணித்தியாலக் கணக்காயோ?
மேற்படி உரையாடலில் A, B, C எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாத்திரங்கள் முறையே
(1) ஆரணி, அம்பிகை, சரோஜினி (2) அம்பிகை, ஆரணி, சரோஜினி
(3) ஷீலா, அம்பிகை, ஆரணி (4) ஆரணி, அம்பிகை, செல்வராணி

21. நாடக எழுத்துரு ஒன்றில் சம்பவங்கள் தொடராக ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து இணைக்கப்படுவது எப்பெயரால் அழைக்கப்படும்?
(1) கரு (2) கதைப்பின்னல் (3) மோடி (4) மோதுகை

22. பின்வருவனவற்றுள் யதார்த்த மோடிக்குரிய நாடகமாகக் கருதப்பட **முடியாதது**
(1) உறவுகள் (2) உடையார் மிடுக்கு (3) கந்தன் கருணை (4) சுந்தரம் எங்கே

23. நாடகத் தயாரிப்பின்போது நடிகர் நடமாடும் பௌதிகச் சூழலை நிலைநிறுத்துவதற்குத் துணைபுரியும் அரங்கக் காண்பியமாக அமைவது
(1) காட்சிவிதானிப்பு (2) இசை (3) வேட உடை (4) ஒப்பனை

24. நாடகச் சூழமைவினை செவிவழியாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு பார்ப்போனுக்குத் துணைபுரியும் அரங்கத் துணைக்கலை
(1) நடனம் (2) ஓவியம் (3) இசை (4) ஒளி

25. ‘ஆரொடு நோகேன்’ நாடகத்தின் பிரதான இலக்குப் பார்ப்போராக அமையக்கூடியோர் யாவர்?
(1) அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும்
(2) சிறுவர்களும் அவர்களது பெற்றோரும்
(3) அரசியல்வாதிகளும் சமூக சேவையாளர்களும்
(4) கட்டிளமைப் பருவத்தினரும் அவர்களது பெற்றோரும்

26. நாடகத்தின் காலம், சூழல் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் கட்புல மூலகமாக அமைவது
(1) ஒலி (2) ஒளி (3) இசை (4) சொல்லாடல்

27. ஆற்றுவோனது உணர்வுச் சூழலுள் பார்ப்போன் உள்ளீர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஒத்த உணர்வு நிலையைப் பரதர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?
(1) கதாசிஸ் (2) யூஜென் (3) சுவை (4) சஹிர்தய

28. நாடகத்தில் காட்சி மாற்ற நேரத்தைக் கணக்கிட்டு நேரக்குறிப்பின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்படும் ஒளி நினைவுக்குறிப்பு
(1) செயற்பாட்டுக்குறிப்பு (2) வரிக்குறிப்பு (3) வரவுக்குறிப்பு (4) நேரக்குறிப்பு

29. பின்வருவனவற்றுள் வாழ்வை மிக ஒத்ததன்மையுடைய யதார்த்தப் பாங்கிலான வேட உடைகளை அதிகளவில் பயன்படுத்தக்கூடிய நாடகமாக அமைவது
(1) எந்தையும் தாயும் (2) பொய்க்கால்
(3) நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் (4) இராவணேசன்

30. கூத்தின் தனித்துவமான பண்பு **அல்லாதது**
(1) சுற்றிவர பார்ப்போரைக் கொண்டிருக்கும்.
(2) ஆடல் பாடலூடாகக் கதை சொல்லப்படும்.
(3) எடுத்துரைக்கும் பண்புடனான அளிக்கைத்தன்மை உடையது.
(4) வாழ்வை ஒத்ததான யதார்த்தபூர்வமான காட்சிவிதானிப்பைக் கொண்டிருக்கும்.

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

Department of Examinations Sri Lanka ,
Department of Examinations Sri Lanka ,

39. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கிறிஸ்தவ சமயம் சார்ந்த சடங்கு

(1) குளுர்த்தி
(2) பாஸ்க்கா
(3) வாசாப்பு
(4) வேட்டைத் திருவிழா

40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள, 'கின்னரய' என அழைக்கப்படும் பாய் இழைக்கும் சமூகத்தினரால் ஆற்றப்படும் சிங்கள நாட்டார் ஆற்றுகை வடிவம் யாது?

(1) கோலம
(2) சொக்கறி
(3) நாடகம
(4) நூர்த்தி

* *

Department of Examinations Sri Lanka ,
Department of Examinations Sri Lanka ,

5. (i) பின்வரும் அரங்க அசைவுகள் ஒவ்வொன்றினாலும் கருதப்படுவது யாதெனக் குறிப்பிடுக.

(அ) இயல்பான அசைவு

(ஆ) ஆக்கியல் அசைவு

(இ) தாளத்திற்கு அமைவான அசைவு (03 புள்ளிகள்)

(ii) நடிகர் ஒருவர் அரங்க விளையாட்டில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய திறன்கள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) 'சூழலியற் பிரச்சினை' ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு **ஐந்து** நிமிடத்திற்குரிய நாடக எழுத்துரு ஒன்றை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)

6. (i) புதியதொரு வீடு நாடகம் எந்த வகை மோடிக்குள் அடங்கும்? (02 புள்ளிகள்)

(ii) புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் வரும் ஏதாவது ஒரு பாத்திரத்தைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இயல்புகள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் வரும் பிரதான கருவினைக் குறிப்பிட்டு, அக்கரு எவ்வாறு பாத்திரங்களினூடாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது என்பதை விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

7. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) பறை மேளக்கூத்து

(ii) ரட்டயக்கும

(iii) சூரன்போர்

(iv) பாஸ்கா

(v) பாண்டவர் வனவாசம்

(04 × 03 = 12 புள்ளிகள்)

* * *

Department of Examinations Sri Lanka ,
Department of Examinations Sri Lanka